



# CRÉER ET IMPROVISER VOS SOLOS

## BLUES ET ROCK

MYGUITARE







# Introduction

---

Le solo Rock est l'un des langages les plus universels qui soit. Ces mélodies envoûtantes ont conquis des générations de mélomanes.

Certaines sont même devenues de véritables représentantes du style. Que seraient Another Brick in the Wall, Freebird ou encore Hotel California sans leur solo mythique.

Le solo est la brique qui vient sublimer l'œuvre musicale.

Dans votre quête de progression musicale, c'est donc un langage que vous devrez un jour maîtriser si c'est votre objectif.

Si vous voulez simplement jouer de la guitare électrique, il y a des étapes plus accessibles avant de créer vos propres solos.

Créer ses solos prend du temps et demande déjà pas mal de pratique.

Ce guide a pour vocation de vous aider à comprendre le langage du solo.

Si vous débutez la guitare, suivez d'abord un cours de guitare électrique comme [le solo dans la peau](#).

Comme nous le répéterons tout le long du guide, apprendre à jouer des beaux solos, cela passe d'abord par l'écoute, l'analyse et la compréhension des plus grands solistes ayant façonné l'histoire du Rock.

Le but est d'appivoiser le langage de ces légendes du Rock et du Blues pour comprendre sa grammaire et son vocabulaire.

Cela passe par l'étude des gammes et des techniques de base du solo.

Un jour ensuite, viendra le moment où vous serez capable de parler vous-même ce langage et pourrez faire vos propres phrases et pourquoi pas créer votre vocabulaire.



Dans ce guide, nous ne chercherons pas à réaliser l'impossible. La création de solo est un art qui demande autant de patience que de pratique. Soyez certains qu'il faudra vous armer de persévérance pour arriver à vos fins.

Ce guide rassemble cependant les pistes dont vous aurez besoin pour y arriver.

Utilisez le guide comme outil de travail. Car c'est bien là que se cache le secret de chaque légende du Rock : le travail.

Chacun a suivi son propre chemin, parsemé d'influences et inspirations diverses. Chaque grand musicien a peu à peu développé sa personnalité, dépassé ses sources d'inspiration.

A vous de créer votre chemin : de vous inspirer des musiciens que **vous** préférez. Cherchez sans cesse des nouvelles pistes pour progresser. Soyez curieux, osez essayer de nouvelles choses, sortir de vos habitudes. Et vous finirez par arriver au niveau auquel vous aspirez.

Sur ce, je vous souhaite une bonne lecture.



# Table des matières

Le Grand Guide du Solo Rock .....	Erreur ! Le signet n'est pas défini.
Introduction .....	3
Table des matières.....	5
Avant Propos.....	7
<i>Ressources Gratuites</i> : .....	7
<i>Ressources Payantes</i> : .....	7
Mise en garde.....	8
<b>10 conseils préliminaire pour créer ses solos</b> .....	<b>9</b>
Conseil #1 : S'inspirer des solos des plus grands musiciens .....	9
Conseil #2 : Adopter la bonne attitude pour travailler un solo .....	10
Conseil #3 : Avoir le bon matériel .....	12
Conseil #4 : Utiliser les solos comme outil de progression .....	13
Conseil #5 : Développer son oreille grâce au solo .....	14
Conseil #6 : Travailler étapes par étapes.....	15
Conseil #7 : Travailler au ralenti .....	16
Conseil #8 : Positionner correctement sa main gauche .....	17
Conseil #9 : Positionner correctement sa main droite .....	19
Conseil #10 : Connaître son manche sur le bout des doigts.....	20
<b>Tout ce qu'il faut savoir pour créer son solo de Rock</b> .....	<b>21</b>
La Tonalité d'un morceau.....	23
<i>Pourquoi est-ce une notion essentielle ?</i> .....	23
<i>Reconnaître la tonalité d'un morceau</i> .....	23
<i>Les tonalités les plus courantes en Rock</i> .....	24
<i>Les tonalités les plus courantes dans toutes les musiques</i> .....	26
Associer une gamme à une tonalité .....	27
<i>Qu'est-ce qu'une gamme ?</i> .....	27
<i>Associer une gamme à une tonalité</i> .....	29
<i>Comprendre les gammes à travers des solos célèbres</i> .....	30
Les gammes typiques du Rock .....	32
<i>La gamme pentatonique</i> .....	32
<i>La gamme Blues</i> .....	37
Le phrasé : ou comment transformer une gamme en vrai solo .....	39
<i>Le travail primordial de l'oreille</i> .....	39
<i>Comment développer son oreille ?</i> .....	39
<i>Insuffler de la personnalité à son jeu</i> .....	40
<i>L'importance du rythme dans le solo</i> .....	41
Mise en pratique .....	43
<b>Les techniques pour donner un son Rock à son solo</b> .....	<b>45</b>
Le bend.....	47
Le vibrato .....	49
<b>Le Guide du Solo Blues et Rock</b>	<b>5</b>



Les harmoniques artificielles.....	52
<i>Comment faire une harmonique artificielle à la guitare ?.....</i>	<i>52</i>
Le Legato .....	55
<i>Comment jouer legato à la guitare ?.....</i>	<i>55</i>
Cinq solos qui feront de vous un meilleur guitariste.....	57
<b>Le mot de la fin .....</b>	<b>61</b>
<b>Glossaire .....</b>	<b>63</b>



# Avant Propos

---

Pour profiter au maximum de ce guide, je vous conseille les ressources suivantes :

## Ressources Gratuites :

Notre chaine Youtube où toutes les techniques que vous verrez dans la partie 3 sont illustrées en vidéo.

[Voici le lien](#)

Notre cours : Apprendre le manche de sa guitare en 10 jours.

[Voici le lien](#)

Le Blog de MyGuitare qui vous donnera des conseils pour apprendre mieux et plus vite. (consultez la rubrique Solo et Blues pour les questions spécifiques aux solos)

[Voici le lien](#)

Le glossaire à la fin de ce guide pour avoir les bonnes conventions et que l'on parle des mêmes choses au même moment ;-)

## Ressources Payantes :

Notre cours de guitare électrique : **le Solo dans la Peau**, qui vous donne chaque semaine un cadre d'étude et de progression à travers les plus grands solos de l'histoire du Rock et du Blues.

[Voici le lien](#)



## Mise en garde

---

Si vous débutez seul la guitare, ce guide peut vous servir de point de repère ou de trame pour progresser.

En revanche, sachez qu'apprendre la guitare prend du temps et que vous ne verrez pas de résultats stupéfiants en quelques jours.

Je vous mets en garde contre les sites où les méthodes qui promettent de vous transformer en Jimi Hendrix en 48 heures. C'est vrai que c'est séduisant mais si ça marchait vraiment on aurait un peu plus de guitare héros français ;-)

Il faudra vous armer de patience et de persévérance pour parvenir à vos fins.

On ne vous dit pas que c'est facile, on vous dit que ça vaut le coup.

Apprendre la guitare n'est pas une course, c'est avant tout un plaisir et un défi personnel (comme certain avec le sport).

Si vous avez besoin d'un accompagnement pas à pas car vous débutez, regardez les cours de Cyrille. Je vous les conseille car moi, ils ont changé ma vie.



# 10 conseils préliminaire pour créer ses solos

---

## Conseil #1 : S'inspirer des solos des plus grands musiciens

Quoi de mieux pour créer un bon solo que de s'inspirer des meilleurs qui ont été écrit ?

L'art de la création commence dans l'art de l'imitation. Cela passe d'abord par la musique que vous écoutez. Explorez un maximum de choses. Intéressez-vous aux grands musiciens : guitaristes mais pas seulement !

La curiosité sera un de vos grands atouts lors de la création de solo. Ecoutez des styles auxquels vous n'êtes pas habitué. Rock, Metal, Blues, Jazz, Funk, musique « classique »... Tout est bon pour parfaire votre oreille. Ecouter de la musique est un exercice à la fois plaisant et utile.

La raison est simple : Créer un solo, ce n'est pas réinventer totalement la musique. Cela peut paraître contre intuitif, mais plus on explore de musiques différentes, plus on a tendance à devenir original et créatif.

Tous les plus grands compositeurs, de Bach à Hendrix ont commencé par plagier. N'ayez donc aucun scrupule à le faire. C'est tout simplement le moyen le plus efficace pour comprendre de vous-même comment est fait un solo. Ecoutez de tout, et copier des solos qui vous plaisent, et vous semblent accessibles.

## Conseil #2 : Adopter la bonne attitude pour travailler un solo

En vous lançant dans une séance de guitare, les maîtres mots doivent être **détente et plaisir**. Cela est particulièrement vrai lorsque l'on travaille le solo. Les doigts seront soumis à rude épreuve, à moins que vous n'adoptiez une série de réflexes fondamentaux.

Avant même de commencer à jouer sur votre instrument, **échauffez-vous**. Pliez et dépliez les doigts de vos mains. Faites tourner vos poignets. Commencez ensuite à vous détendre : étirez-vous, n'hésitez pas à bailler et à assouplir vos bras.

Il est temps de prendre votre guitare en main. Si vous pratiquez assis, trouvez une **position où vous-vous sentez à l'aise**. Pour cela, rien de mieux qu'on tabouret suffisamment bas pour que votre guitare soit confortablement appuyée sur vos jambes.

Deux positions sont possibles.

- Vous pouvez placer votre guitare sur votre jambe droite. (Jambe gauche pour les gauchers)



- Vous pouvez opter pour la position classique, en plaçant la guitare entre vos jambes.



Avant de commencer à jouer, pensez à **inspirer puis expirer**. Enfin, ne vous lancez pas à corps perdu dans l'exécution d'un solo effréné.

Jouez d'abord quelque chose de lent. Une suite d'accord par exemple. Laissez à vos doigts le temps de se chauffer avant d'attaquer le solo.

Vous voilà prêt !



### Conseil #3 : Avoir le bon matériel

---

Avec la technologie moderne, beaucoup de choses sont à votre disposition pour faire de vous le guitariste que vous rêvez d'être. Mais avez-vous vraiment pensé à tout ?

Quelle est la première chose à laquelle vous pensez lorsque vous voulez apprendre un solo ? Beaucoup vous répondront : les tablatures. Il est vrai qu'elles sont un outil de travail très accessible. Elles ont l'avantage d'être déchiffrables facilement. Cependant, elles présentent des inconvénients sur lesquels nous reviendront plus tard.

**Les tablatures sont loin d'être le seul outil de travail dont vous aurez besoin.** Ce que nous voulons, ce n'est pas apprendre un solo un particulier. Mais apprendre à créer nos propres solos. Pour cela il vous faudra comprendre l'anatomie d'un solo. Il vous faudra comprendre son fonctionnement.

Pour cela, le meilleur outil qui soit n'est rien d'autre que l'enregistrement du solo lui-même. La vidéo du solo peut être utile pour le placement global sur le manche. Des logiciels gratuits comme *audacity* peuvent vous également être d'une grande aide. Ce genre de logiciel vous aidera par exemple à arrêter un solo sur une note précise que vous avez du mal à entendre.

Attention cependant à ne pas abuser des logiciels. Essayez de vous débrouiller au maximum avec votre oreille et vos yeux.



## Conseil #4 : Utiliser les solos comme outil de progression

---

Chaque nouveau solo que vous apprenez est une potentielle source de progrès à la guitare. Dites-vous bien que **reproduire des solos est un excellent exercice**. Mais il y a des conditions à cela. Voilà ce qui arrive trop souvent : L'apprenti musicien est séduit par un solo de l'un de ses groupes préférés.

Il décide alors de chercher les tablatures sur internet. Il est face à une série de chiffres qu'il va suivre minutieusement et transformer en « note ». Malheureusement, **trop peu de guitaristes prêtent vraiment attention aux sons que cela produit**.

Le solo devient alors une banale série de mouvements de doigts. Le guitariste essaye de suivre les tablatures à une vitesse plus ou moins élevée, jusqu'à ce qu'il se lasse. Il recommence alors avec un autre solo et ainsi de suite. Cela est bien dommage !

Où est le plaisir dans tout cela ? Et surtout : où est la progression ? En procédant de cette façon, le guitariste est en **progression horizontale**. Il connaît plus de morceaux, sans devenir meilleur pour autant. C'est précisément ce que nous allons chercher à éviter tout le long de ce guide.

Nous apprendrons à utiliser le solo comme un outil qui fera de vous un meilleur guitariste !



## Conseil #5 : Développer son oreille grâce au solo

---

Voici un conseil en or pour progresser à la guitare grâce au solo. Faire un solo ne consiste pas en placer le bon doigt au bon moment sur le manche, si possible à une vitesse élevée. Loin de là ! C'est en cela qu'une tablature est un outil dangereux. Elle fait passer au second plan **la partie plus importante de l'apprentissage du solo : vos oreilles.**

Un solo, c'est avant tout des sons, de la musique. Pour apprendre un solo, écoutez-le en boucle dans un premier temps. Ensuite, essayez de **chanter par-dessus**. Cela est parfait pour s'approprier la mélodie et le rythme du solo. Essayez enfin de le chanter plus lentement, sans musique.

Vous avez peur de ne pas être un assez bon chanteur ? Ou de ne pas entendre les notes ? N'ayez crainte. Tout le monde, ou presque, peut entendre les notes. Cela est juste une question d'exercice. Pour vous le prouver, jouez une seule note sur votre instrument, et chantez-la juste après. Vous voyez, ce n'est pas si difficile !

Il va maintenant s'agir de faire cela sur tout un solo. Rassurez-vous : nul besoin de s'appeler Luciano Pavarotti pour cela. Savoir chanter un solo est une première étape pour savoir le jouer par la suite. Votre chant n'a pas forcément à être joli. Il faut voir le chant comme un travail de détective.

Chanter va vous aider à débusquer tous les indices nécessaires à la compréhension du solo que vous copiez. **Cela va développer votre musicalité et votre oreille.** Petit à petit vous serez capable d'identifier chaque note, et le rythme qui les connecte entre-elles. Alors n'attendez plus, chantez !

Cela va vous permettre de **développer votre oreille**. Vous-vous rapprocherez au maximum de l'original car votre solo sera avant tout une suite de sons, et non-plus de mouvements.



## Conseil #6 : Travailler étapes par étapes

---

Une fois le solo bien en tête, il est temps de passer à l'instrument. Apprendre un solo demande beaucoup de patience. Suivre ces étapes peut sembler contraignant. Mais c'est en réalité un gain de temps précieux.

**Divisez le solo en plusieurs parties.** Apprendre tout le solo d'un coup relève de l'impossible. Un bon solo est toujours divisé en plusieurs « phrases ». Une phrase est une idée mélodique. Dans une même phrase, les notes sont généralement enchaînées à la même vitesse.

Il peut arriver que le musicien marque de courtes pauses entre chaque phrase. A vous de séparer le solo en plusieurs idées mélodiques. Chacune de ces idées doit être prise séparément. Apprenez-les d'abord une par une.

**Simplifiez le solo.** Repérez d'abord les notes clés. Essayez de jouer la première et la dernière note de chaque phrase. Puis passez aux notes qui ressortent le plus. Ne pensez pas tout de suite aux articulations, effets et autres notes rapides. Affinez votre solo petit à petit et vous finirez par arriver au solo original.

Il vous reste ensuite à **assembler le tout**. Pour cela, notez que vous n'êtes pas obligé de savoir jouer le solo à la vitesse originale. Cela est quand même plus amusant de jouer le solo complet ! Continuez cependant à travailler les parties difficiles séparément.



## Conseil #7 : Travailler au ralenti

---

Voilà un conseil que l'on ne répétera jamais assez : **Pour progresser plus vite, il faut savoir jouer lentement.** Voilà quelques bonnes raisons qui vont convaincre les derniers réticents.

Vous serez d'accord pour avouer que le meilleur moyen de corriger ses erreurs, c'est d'abord de les entendre. Jouer lentement fait ressortir les erreurs. Repérez-les, corrigez-les. Jouer lentement est aussi le meilleur moyen de progresser techniquement.

Le ralenti vous permet de faire attention à chaque détail. Aussi, posez-vous les questions suivantes lorsque vous pratiquez lentement : Mes doigts, mes bras et épaules sont-ils bien décontractés ? Ai-je une attitude détendue ? Mon positionnement sur le manche est-il le bon ? Faites attention à tout cela. Tout est important : des doigts jusqu'à la respiration.

C'est pour cela qu'il faut **travailler lentement** chaque partie du solo. Cela entraîne vos doigts à jouer de la bonne façon. Soyez totalement concentré sur la sensation que produisent vos doigts lorsqu'ils bougent. Regardez-les pendant qu'ils apprennent à bouger correctement sur le manche.

Commencez sans métronome à une vitesse extrêmement lente, note par note. Lorsque vous aurez compris l'enchaînement des notes, sortez votre métronome. Commencez par un tempo très lent. Augmentez le tempo petit à petit, **uniquement lorsque vous êtes complètement à l'aise.** Si vous bloquez sur une partie, travaillez-la encore et encore très lentement, de manière bien **décontractée.**



## Conseil #8 : Positionner correctement sa main gauche

---

Voilà une règle que vous avez peut-être déjà rencontré : celle du « **un doigt par case** ». Il s'agit d'une manière particulièrement efficace de placer sa main gauche pour jouer un solo. C'est un placement standard qui vous sera utile dans beaucoup de circonstances : surtout lorsqu'il s'agit de jouer des mélodies à une note.

La règle du « un doigt par case », comme son nom l'indique, consiste à **assigner une case à chaque doigt**. Prenons un exemple. Considérons que le premier doigt doit jouer les notes de la cinquième case. Dans ce cas :

- Le deuxième doigt se positionnera à la sixième case. Il jouera toutes les notes du solo qui se trouvent à la sixième case, quelle que soit la corde utilisée.
- Le troisième doigt se positionnera à la septième case.
- Le quatrième doigt viendra se placer à la huitième case.

Vous pouvez (et devrez) utiliser ce concept dans l'autre sens. Si une mélodie requiert que vous jouiez des notes sur la première corde, consécutivement aux cases 15, 14, 13, 12 alors :

- Le quatrième doigt ira se placer à la quinzième case
- Le troisième doigt ira se placer à la quatorzième case
- Le deuxième doigt ira se placer à la treizième case
- Le premier doigt ira se placer à la douzième case

Attention, il s'agit d'une règle générale. **Trop de guitaristes l'utilisent sans faire preuve de bon sens**. Les premier, deuxième et troisième doigt sont les doigts dominants, et doivent être utilisés en conséquence.



Par exemple, si vous devez jouer une succession de notes sur les cases 2,3 et 4, et qu'une seule note sera jouée sur la case 1, ne fixez pas votre premier doigt à la première case. En faisant cela, vous excluez totalement votre doigt le plus fort !

Jouez plutôt en deuxième position. Appliquez la règle du « un doigt par case » sur les cases 2, 3 et 4. Revenez en première position uniquement lorsque cela est nécessaire. Avant de choisir votre positionnement, prenez donc bien en compte **l'intégralité de la phrase**.



## Conseil #9 : Positionner correctement sa main droite

---

L'utilisation de la main droite est trop souvent négligée lorsqu'il s'agit de faire un solo. Beaucoup de guitaristes dissocient le rythme et le solo. Ils ne font attention à leur main droite que lorsqu'ils doivent jouer des accords. **Cela est à éviter absolument !**

Le rythme est en fait un élément du solo à part entière. Il est donc essentiel que votre main droite soit bien en place. **Une main droite en place est une main droite détendue.** Lorsque vous jouez des accords, votre main droite doit faire le même mouvement que celui que vous faites pour essorer vos mains après les avoir lavées.

Le poignet est détendu, aucune tension n'est présente. Gardez bien à l'esprit ce **mouvement d'essorage de main**, le même que vous feriez pour enlever un surplus d'eau sur vos mains. Pour le solo, le mouvement ne sera pas le même. Mais la main doit être tout aussi détendue. Faites bien attention à ce qu'aucun de vos doigts ne soit raide.

La seule pression qui doit exister sur votre main droite est celle entre l'index et le pouce, pour tenir votre médiator. Et encore, votre plectre doit pouvoir bouger un petit peu. Une fois que votre main est détendue, il vous reste deux possibilités de positionnement. La question est la suivante : où prendre appui sur la guitare ?

-La première solution est celle d'appuyer très légèrement la paume de votre main sur le pontet de votre guitare.

-Certains guitaristes préfèrent poser leur petit doigt juste sous leurs cordes.

A vous de choisir la solution qui vous convient le mieux.

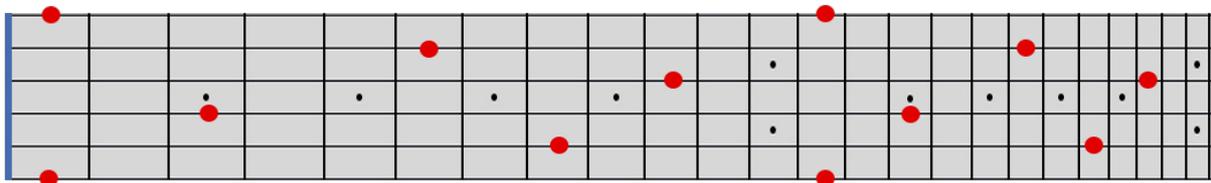
## Conseil #10 : Connaître son manche sur le bout des doigts

Nous avons parlé du travail au ralenti, qui permet d'apprendre aux doigts à bouger correctement. Ce travail sollicite en fait la mémoire musculaire. C'est cette mémoire qui permet aux doigts de bouger toujours plus vite, de façon assez automatique.

Pour jouer de la guitare comme vous en rêvez, vous ne pourrez pas vous appuyer uniquement sur la mémoire musculaire. Vous devez **connaître votre manche** sur le bout des doigts. Vous devez être capable de savoir quel son vous allez produire en mettant votre doigt à tel endroit du manche.

Pour progresser dans ce domaine, travaillez de deux façons.

Premièrement, lorsque vous travaillez vos gammes, **repérez partout sur le manche** la fondamentale de la gamme que vous jouez. Par exemple, si vous-vous entraînez sur la gamme majeure pentatonique de Fa, repérez la note de Fa sur chaque endroit du manche.



Cela vous servira de point de repère.

Deuxièmement, **le travail mental**. Lorsque vous répétez une gamme ou un solo encore et encore, forcez-vous à visualiser vos mouvements sur le manche. Et ce, sans guitare entre les mains. Vous avez un moment en attendant votre bus ? Fermez les yeux et jouez mentalement votre solo en visualisant bien votre manche.

La connaissance du manche sera primordiale dans la création de vos solos. Elle vous ouvrira les portes de nombreuses possibilités.

Si vous avez des lacunes inscrivez vous à notre cours 10 jours pour apprendre le manche. (il est offert) : [Voici le lien](#)



# Tout ce qu'il faut savoir pour créer son solo de Rock

---

Vous voulez créer votre propre solo Rock ? Un solo digne de David Gilmour, de Slash ou Carlos Santana ? Voici pour vous une liste de tout ce dont vous aurez besoin pour cela.

Dans la création de solo, plusieurs cas de figure sont possibles :

- Vous voulez recréer les solos de vos musiques préférées.
- Vous voulez ajouter un solo à une de vos compositions.
- Vous voulez improviser sur une backing-track ou une suite d'accords enregistrée.

Quel que soit le cas dans lequel vous-vous trouvez actuellement, vous êtes sur le point de découvrir tous les secrets d'un solo réussi.

Bien que la théorie ne soit pas obligatoire. Quelques notions vous faciliteront la tâche et vous feront gagner du temps.

Il faut voir les notions théoriques que nous allons aborder maintenant comme un outil au service de votre créativité et surtout pas comme une contrainte. Vous mettrez sûrement un peu de temps à les digérer, certes, mais à l'avenir elles vous seront fort utiles.

Dites-vous bien que cela est un investissement qui en vaut le coup. Courage, lisez-les une première fois puis revenez dessus quand bon vous semble. Le plus important est que vous les appliquiez le plus souvent possible.



Au début dites vous que si vous appliquez une seule chose, c'est déjà bien. Car c'est bien brique par brique que les plus grandes cathédrales ont été construites et pas en 1 jour non plus ...

De cette façon, en les appliquant une à une, vous finirez par les comprendre plus vite que vous ne le croyez.

Souvent on sous estime l'impact du temps. Mais imaginez vous dans un an si vous appreniez un nouveau solo chaque semaine.

Aujourd'hui connaître par cœur 52 solos peut vous paraître une tâche insurmontable alors que si vous la prenez étape par étape ... en faisant un solo par semaine, dans un an vous aurez fait des progrès gigantesques !



## La Tonalité d'un morceau

---

Pour composer le solo d'un morceau, le musicien doit nécessairement connaître la tonalité du morceau. C'est donc la première chose qu'il vous faudra repérer.

### Pourquoi est-ce une notion essentielle ?

Connaître la tonalité d'un morceau va vous permettre de jouer un solo qui « sonne juste ». En fait, c'est la tonalité qui détermine les gammes dont vous aurez besoin pour construire votre solo. En ignorant cette notion, vous risquez fort de jouer des notes qui ne correspondent pas aux accords du morceau.

Certains styles comme le Jazz, autorisent (encouragent même) le soliste à sortir de la tonalité. Cela est un travail qui demande des années de pratique. Et surtout, sortir de la tonalité ne se prête pas au Rock ni au Blues et à la plupart des styles dérivés.

Voilà pourquoi vous devez être capable d'identifier la tonalité d'un morceau. Vous pourrez alors par exemple jouer la gamme pentatonique adéquate et obtenir le son bien caractéristique du solo Rock.

### Reconnaître la tonalité d'un morceau

Il existe deux grandes familles de tonalités. Les tonalités **majeures**, et les tonalités **mineures**.

Les tonalités majeures ont une atmosphère plutôt vivace et joyeuse. Les tonalités mineures sont elles plus tristes et mélancoliques.

Pour reconnaître la tonalité d'un morceau, procurez-vous sa grille d'accords. Regardez les accords du début et surtout de la fin du morceau.

**Astuce : L'accord qui conclue le morceau vous donne très souvent la tonalité de ce morceau.** (dans 90% des cas).



Attention, ce point est un peu délicat. L'accord qui conclue le morceau n'est pas forcément le dernier accord joué (même si c'est le cas 90% du temps).

Il s'agit de l'accord que vous avez absolument envie d'entendre à la fin d'un morceau. Celui qui vient mettre un point final à ce morceau.

Par exemple, sur *Knocking on Heaven's door* de Bob Dylan, l'accord qui conclue le morceau est le G. Pour sentir cela, essayez terminer le morceau sur le Am au lieu du G. Vous devriez sentir qu'il manque quelque chose. On en déduit que la tonalité du morceau est Sol majeur.

Sensibilisez-vous à cette idée d'accord final. Il vous sera alors facile de repérer la tonalité d'un morceau. Au fur et à mesure, par un jeu d'essai-erreur, vous apprendrez de plus en plus rapidement à identifier la tonalité.

### Les tonalités les plus courantes en Rock

Cher guitariste, ceci est votre jour de chance. Eh oui : la guitare est un instrument quasi-indispensable en Rock. Cela a des conséquences tout à fait extraordinaires sur le style lui-même ! La plupart des morceaux sont dans une tonalité adaptée à la guitare.

Cela veut dire que la plupart des morceaux Rock choisissent des tonalités facilement jouables à la guitare. Il existe en effet des tonalités qui sont très peu pratique à la guitare compte tenu de la morphologie de l'instrument. Essayez de jouer un Blues en Si bémol, vous comprendrez tout de suite.

La plupart des morceaux de Blues et de Rock sont dans une tonalité qui permet notamment l'utilisation de notes à vide. Voilà pourquoi une très large partie des morceaux de Rock sont en :

- Mi majeur, Mi mineur
- La majeur, La mineur



- Vous trouverez aussi des morceaux en Ré, parfois en Do ou en Sol.

Si vous êtes fan de Rock Progressif, Hard Rock ou Metal, il se peut que les tonalités soient un peu différentes. Cela est dû à des accordages un peu particuliers tel que le drop D, ou à l'utilisation de guitares à sept voire huit cordes. Les guitares des Guns N'Roses par exemple, sont baissées d'un demi-ton.

Pour vous donner une règle facile à retenir, les tonalités les plus courante en guitare sont les suivantes :

- Do
- La
- Sol
- Mi
- Ré

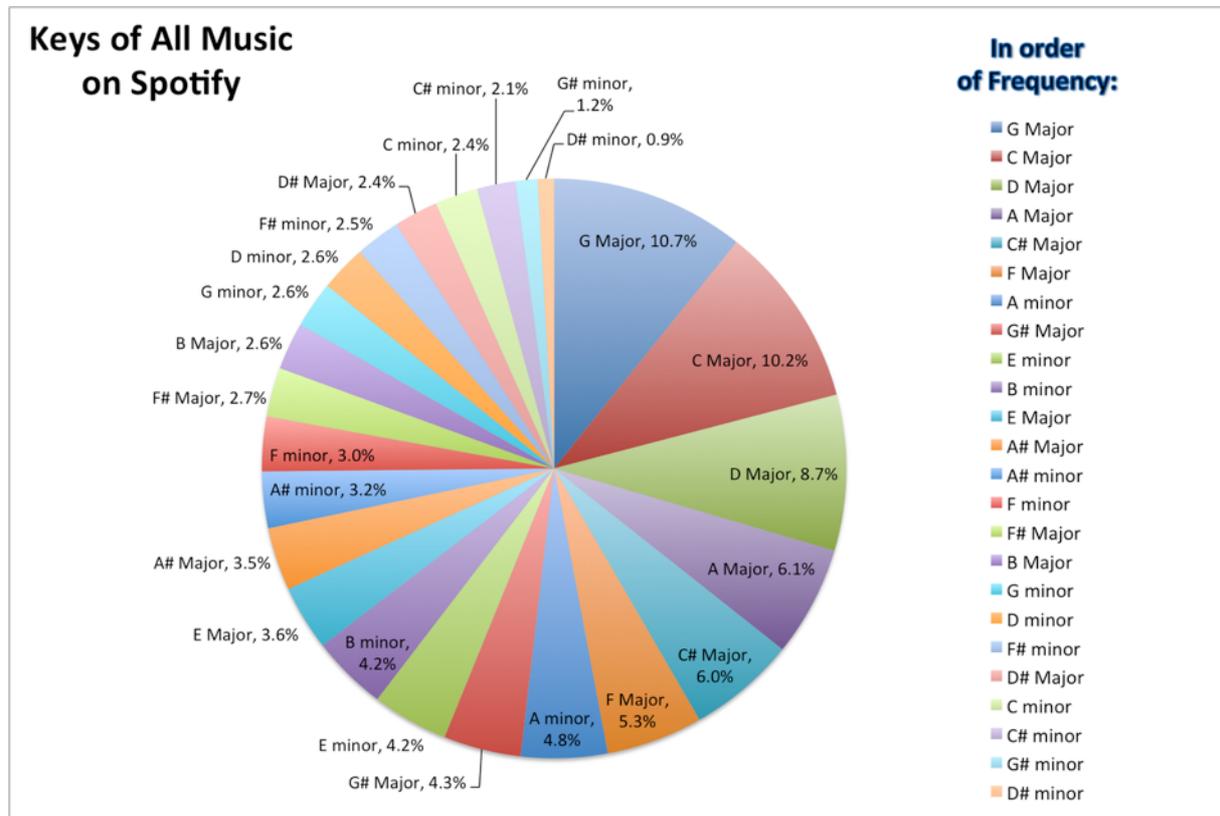
Est-ce que vous voyez ce que je voudrais vous faire voir ?

Ces tonalités sont celles du système CAGED ;-)

Si ça vous intéresse, vous pouvez regarder nos cours et nos tutos la dessus. *(le cours sort en 2017 sur ce sujet).*

## Les tonalités les plus courantes dans toutes les musiques

Dans les autres styles, Spotify a analysé son catalogue de 30 millions de chansons et voici ce qu'il en ressort.



On ne retrouve pas exactement les mêmes qu'à la guitare car aujourd'hui beaucoup de musique n'ont pas forcément de guitare et ont une dominante Piano ou électronique.

On voit quand même que les tonalités de Sol, Do, Ré, La sont très bien représentées ;-)

Mais en guitare c'est le Mi (majeur et mineur).

En tout cas ça vous fait une piste de plus pour gagner du temps.



## Associer une gamme à une tonalité

---

Maintenant que vous avez repéré la tonalité du morceau, il est temps de passer à l'étape suivante.

Il va maintenant falloir choisir les gammes que l'on va utiliser pour construire le solo. Ces gammes seront le squelette de votre solo.

### Qu'est-ce qu'une gamme ?

Une gamme est une succession de notes. C'est une sorte d'échelle musicale. En Rock, nous allons partir du principe qu'une gamme est une suite de notes appartenant à la même tonalité.

Il existe plusieurs types de gammes : des gammes à sept, cinq, cinq, et même huit voire douze sons. Nous reviendrons largement sur tout cela un peu plus tard (surtout dans le [cours de théorie sur MyGuitare](#)). Parmi toutes les gammes existantes, la musique occidentale n'en utilise que quelques-unes.

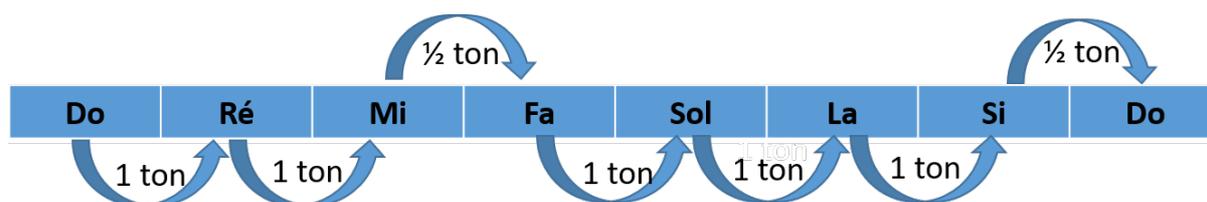
Parmi ces gammes, on en distingue deux qui sont très largement utilisées. On les appelle **les gammes diatoniques** (qui contiennent 7 sons. Ce sont des gammes à 7 notes).

Si la théorie vous intéresse moyennement, je vous conseille de sauter cette partie et aller directement à la partie sur les gammes typiques du Rock, la fameuse pentatonique ;-)

## La gamme majeure

Il s'agit de la gamme la plus importante. Toutes les autres gammes sont en fait des dérivés de cette gamme. Il s'agit d'une gamme à sept notes composée d'une succession de tons et de demi-tons. Ces tons et demi-tons sont les **intervalles** qui séparent chaque note de la gamme.

Ils sont organisés comme suit : 1 ton – 1 ton -1/2 ton - 1 ton – 1 ton - 1 ton – 1/2 ton. Exemple, sur la gamme de Do majeur :

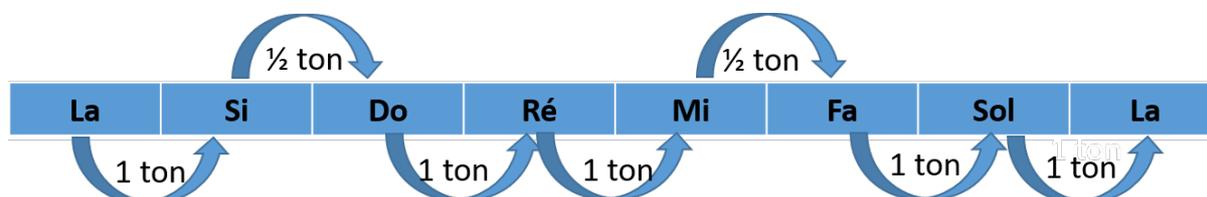


**Astuce** : Les notes qui se finissent par « i » sont suivies par un demi-ton. Les demi-tons de la gamme viennent donc après les notes « Mi » et « Si ».

## La gamme mineure naturelle

Elle est composée d'une succession de tons et de demi-tons. Comme la gamme majeure, il s'agit d'une gamme à sept notes. Ce qui change par rapport à la gamme majeure, c'est l'emplacement des tons et demi-tons.

Ils sont organisés comme suit : 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton - 1 ton – 1 ton. Exemple sur la gamme de La mineur



Rassurez-vous, inutile de devenir un expert de ces deux gammes pour composer votre solo Rock. Elles sont simplement essentielles pour comprendre d'où viennent les gammes les plus utilisés en Rock.

Là aussi, les demi-tons sont situés après les notes Si et Mi



## Associer une gamme à une tonalité

Il est temps de passer à la pratique. Nous allons pour cela jouer la gamme qui correspond à la tonalité d'un morceau.

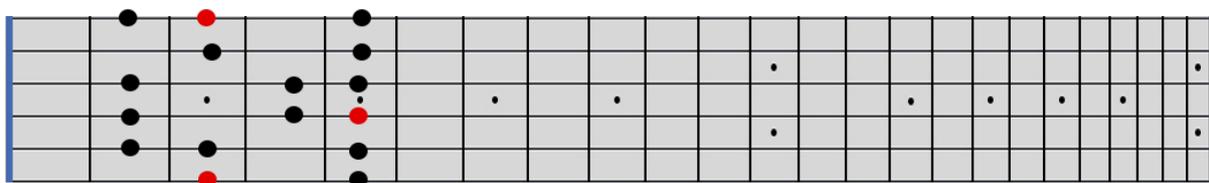
Vous l'aurez compris : si la tonalité d'un morceau est Mi majeur, vous pourrez sans risque jouer la gamme de Mi majeur à la guitare tout le long du morceau. Cela va sonner très « scolaire », mais cela sonnera juste.

Faisons un petit exercice d'entraînement. Jouez l'intro de *Paradise City* des Guns N'Roses. Si vous n'avez pas le rythme exact, cela importe peu. Le tout est de jouer la bonne suite d'accords que voici : G/C/D. Si vous avez un magnétophone, ou une pédale looper, enregistrez cette suite d'accords.

Cette intro est en Sol. Vous pouvez sans risque jouer la gamme de Sol majeur sur cette suite d'accords. Alors, vous savez ce qu'il vous reste à faire !

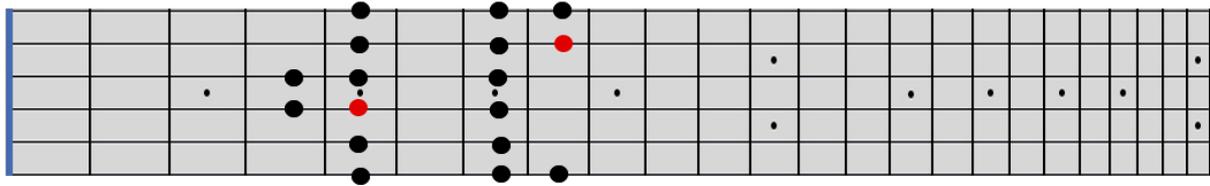
Note : Pour jouer n'importe quelle gamme, vous n'avez pas nécessairement à connaître le nom de chacune des notes de la gamme. Contentez-vous de respecter la succession de tons et demi-tons en partant de la note de départ ; ici un Sol.

Voilà ce que cela va donner pour la gamme de Sol majeur



Voilà une des possibilités pour jouer la gamme de Sol majeur.

Nous aurions pu partir d'un autre Sol sur le manche :



Pour vous entraîner, jouez la gamme associée à la tonalité de vos morceaux préférés. Enregistrez une suite d'accords de votre choix, et jouez la gamme par-dessus. On notera que la gamme sera le point de départ de votre solo. Nous irons bien-sûr plus loin que le son de la gamme, qui a un son beaucoup trop scolaire.

### Comprendre les gammes à travers des solos célèbres

Quel est votre solo préféré ? Qu'il s'agisse de mélodies planantes des seventies comme *Comfortably Numb* de Pink Floyd, ou de solos effrénés à la *Master of Puppets* de Metallica, tous sont basés sur les mêmes principes.

*Comfortably Numb* est un morceau en Ré majeur. Malgré cela, le solo est en Si mineur. On est alors un peu désorienté. On pourrait croire que le solo est dans une tonalité qui n'a rien à voir avec celle du morceau. En réalité, ce n'est pas le cas !

Si mineur est la gamme « relative » à la gamme de Ré majeur. En fait, chaque tonalité majeure possède une tonalité mineur relative. Deux tonalités relatives utilisent en fait exactement les mêmes notes.

#### *A quoi cela sert de savoir cela ?*

C'est bien simple : vous avez maintenant **deux fois plus de possibilités** qui s'offrent à vous pour créer un solo. Votre morceau est en Sol majeur ? Vous pourrez jouer un solo en Sol majeur, bien sûr. Vous pouvez cependant opter pour un solo en Mi mineur : la gamme mineure associée à la tonalité de Sol majeur. Intéressant n'est-ce pas ?

C'est ce qu'on appelle les tonalités relatives et par extension les gammes relatives.



### Comment repérer les tonalités relatives ?

Prenez une tonalité majeure quelconque. Prenons le La majeure par exemple. Pour trouver la tonalité mineure associée en La majeur, prenez la sixième note de la gamme de La majeure : Fa#. La tonalité mineure relative au La mineur est la tonalité de Fa# mineur.

#### Conséquence :

Sur un morceau en La majeur, vous pouvez créer un solo à partir de la tonalité de La majeur, ou de Fa# mineur. A vous de voir ce qui sonne le mieux selon vos goûts.

Pour vous simplifier le travail, voici un tableau qui récapitule l'ensemble des tonalités majeures et mineures relatives.

Tonalité majeure	Tonalité mineure relative
Do	La mineur
Sol	Mi mineur
Ré	Si mineur
La	Fa# mineur
Mi	Do# mineur
Si	Sol# mineur
Fa#	Ré# mineur
Solb	Mib mineur
Réb	Sib mineur
Lab	Fa mineur
Mi b	Do mineur
Si b	Sol mineur
Fa	Ré mineur



## Les gammes typiques du Rock

---

Nous nous sommes jusqu'à présent exercés à l'aide des gammes majeurs et mineures. Ces gammes sont très intéressantes pour comprendre les mécanismes du solo. Le problème de ces gammes réside cependant dans leur caractère « scolaire ».

Vous ne verrez jamais un soliste se contenter de jouer une gamme majeure telle qu'elle. Notre but va maintenant être de se libérer du son « gamme ». Nous passons ici à l'étape supérieure du solo : **le phrasé**.

Un bon solo est basé sur de bons phrasés. C'est-à-dire des idées musicales tirées des gammes, mais dont la sonorité est bien différente de la gamme dont elle est tirée. Nous allons aborder cette notion de phrasé à travers les gammes les plus utilisées en Rock.

### La gamme pentatonique

Voici de loin la **gamme la plus utilisée** par les solistes et improvisateurs modernes : la gamme pentatonique.

Si vous devez n'en apprendre qu'une, apprenez celle là.

Comme son nom l'indique, il s'agit d'une gamme constituée de cinq notes. (« penta » signifie « cinq » en grec). Nous distinguerons la gamme pentatonique majeure, et la gamme pentatonique mineure.



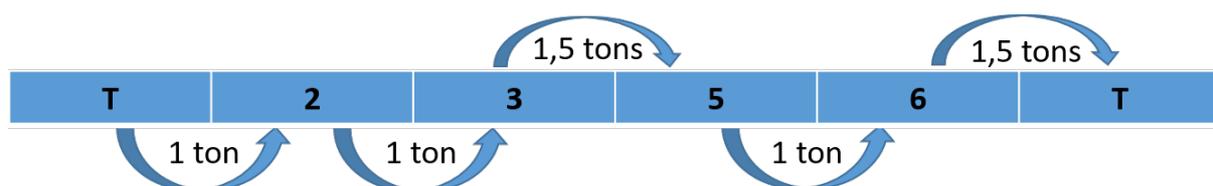
### La gamme pentatonique majeure.

Cette gamme à cinq notes est directement issue de la gamme majeure. Rappelez-vous : la gamme majeure comporte sept notes. La pentatonique majeure est en réalité une gamme majeure à laquelle on a enlevé deux notes : la **quarte** et la **septième majeure**. C'est-à-dire la quatrième et la septième note de la gamme.

en Do Majeur	T	2	3	4	5	6	7	T
Gamme majeure	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Gamme pentatonique majeure	Do	Ré	Mi		Sol	La		Do

Cette gamme est un outil très intéressant pour se libérer du son gamme. Pour cause : on obtient pour la première fois des intervalles de 1,5 tons entre certaines notes. Cet intervalle n'existait pas dans la gamme majeure.

La gamme pentatonique majeure est organisée comme suit :

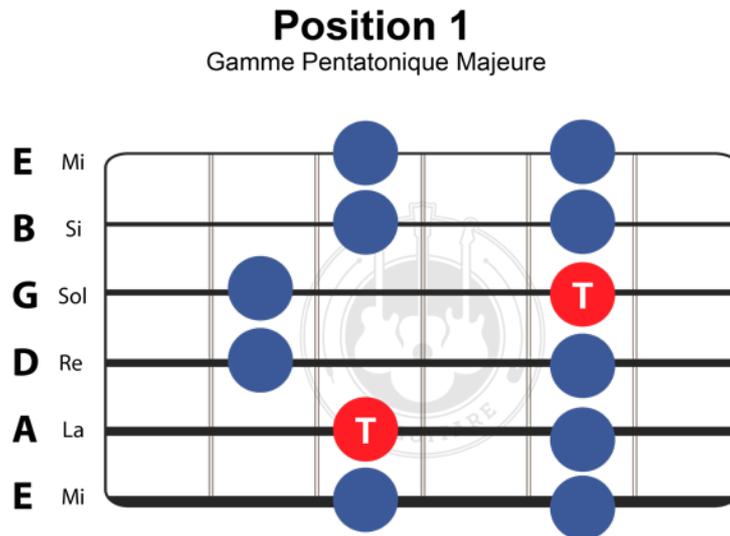


Son utilisation est la même que pour la gamme majeure. N'oubliez pas de déterminer la tonalité d'un morceau et de déduire la gamme majeure que vous pouvez jouer par-dessus. Au lieu de jouer la gamme majeure, vous n'aurez qu'à jouer la gamme pentatonique majeure.

Par exemple, si votre morceau est en La majeur, vous pourrez utiliser la gamme pentatonique de La majeur pour créer votre solo. Cette gamme marchera également sur la tonalité mineure associée à La

majeur : Fa# mineur. Si votre morceau est en Fa# mineur, vous pouvez si vous le souhaitez utiliser la gamme pentatonique de La majeur.

Voici le schéma de la gamme en position 1





### La gamme pentatonique mineure.

Cette gamme à cinq notes est directement issue de la gamme mineure. Rappelez-vous : la gamme majeure comporte sept notes. La pentatonique mineure est en réalité une gamme mineure à laquelle on a enlevé deux notes : la **seconde** et la **sixte**. C'est-à-dire la deuxième et la sixième note de la gamme.

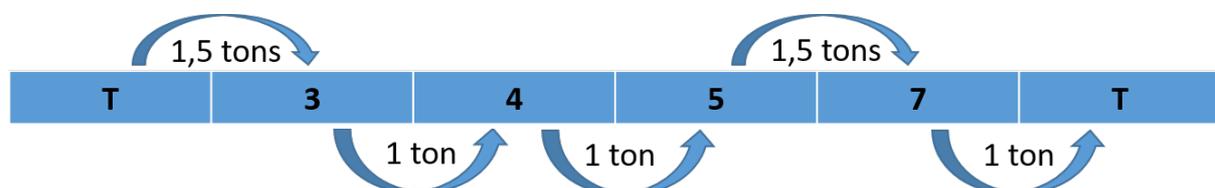
Quand on parle de la gamme pentatonique, on parle souvent en fait de la gamme pentatonique mineure. C'est un abus de langage mais comme c'est le cas le plus fréquent, retenez juste ça.

**Quand vous entendez Gamme Pentatonique, pensez Gamme Pentatonique Mineure.**

Exemple :

	T	2	3	4	5	6	7	T
Gamme mineure de Mi	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi
Gamme pentatonique mineure de Mi	Mi		Sol	La	Si		Ré	Mi

La gamme pentatonique mineure est organisée comme suit :



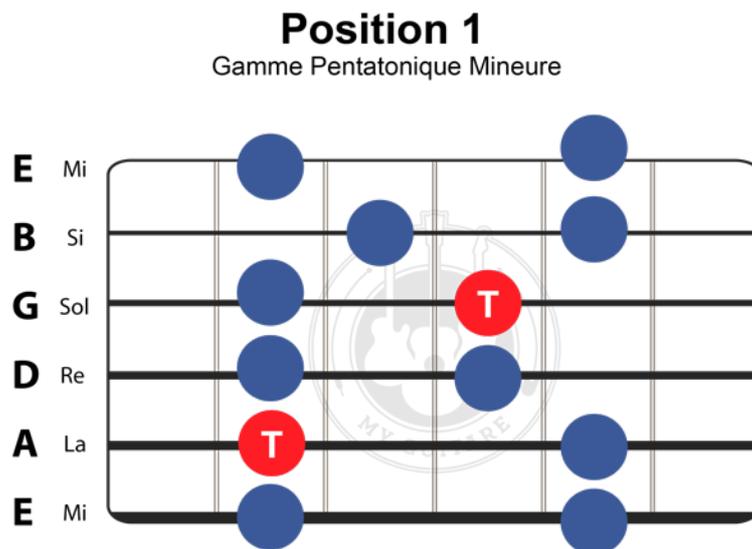
Cette gamme en particulier est très prisée des guitaristes Rock. Son utilisation est un peu différente de la pentatonique majeure. La pentatonique mineure est très « passe partout ».

Vous pouvez l'utiliser normalement : repérez la tonalité de votre morceau. Par exemple, si votre morceau est en Mi mineur, vous

pourrez bien-sûr utiliser la gamme pentatonique de Mi mineur. Cette gamme est également utilisable sur la tonalité de Sol majeur, associée à celle de Mi mineur.

Vous pourrez cependant aller un peu plus loin. Il est très commun en Rock d'utiliser une pentatonique mineure indépendamment du caractère majeur ou mineur du morceau. Par exemple, sur un morceau en Mi majeur, vous pourrez aisément utiliser la pentatonique de Mi mineur.

Voilà une astuce en or pour obtenir une sonorité très Rock !



Autre exemple : le morceau est en La majeur. N'hésitez pas à utiliser la gamme pentatonique mineure de La majeur pour créer votre solo !

Son utilisation est la même que pour la gamme majeure. N'oubliez pas de déterminer la tonalité d'un morceau et de déduire la gamme majeure que vous pouvez jouer par-dessus. Au lieu de jouer la gamme majeure, vous n'aurez qu'à jouer la gamme pentatonique majeure.

Dans ce guide nous essayons de vous épargner le plus possible les explications théoriques. Nous nous concentrons sur la pratique et les résultats.



Avec ça vous avez l'essentiel.

En revanche, si vous souhaitez aller plus loin et tout comprendre sur la construction des gammes, je vous conseille [notre cours sur la théorie](#).

### La gamme Blues

Comme son nom l'indique, la gamme Blues est directement tirée du genre musical du même nom. Malgré son appellation, elle est en fait largement utilisée par les solistes Rock. Cela n'a rien d'étonnant, le Rock étant un genre descendant directement du Blues.

Un conseil : maîtrisez dans un premier temps la gamme pentatonique mineure avant de vous attaquer à la gamme Blues.

La gamme Blues est une gamme pentatonique mineure à laquelle on a ajouté une nouvelle note. Il s'agit donc d'une gamme à six notes.

Quelle est donc cette nouvelle note ?

Il s'agit de la fameuse **blue note**. La blue note vient se situer entre la quarte et la quinte de la gamme pentatonique mineure. On dira qu'il s'agit d'une « quinte bémol », que l'on note «  $b5$  »

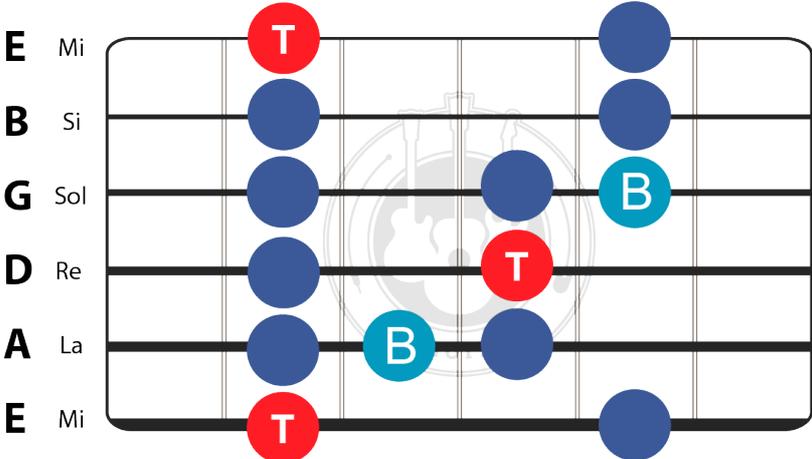
Son utilisation est strictement la même que la gamme pentatonique mineure.

Voici le schéma de la gamme de blues en position 1 (on peut jouer la même gamme dans plusieurs positions. Vous pouvez télécharger les [fiches gammes sur MyGuitare](#) avec toutes les positions)



# Position 1

Gamme Blues





## Le phrasé : ou comment transformer une gamme en vrai solo

Vous venez de faire vos premiers pas dans le vaste univers du phrasé. Les gammes pentatoniques et gamme Blues vont vous aider à vous familiariser avec ce concept. Pour créer une phrase à partir des gammes pentatoniques, vous pouvez quasiment les utiliser telles quelles !

Ceci n'était bien-sûr pas le cas des gammes diatoniques étudiées plus haut.

Allons maintenant un peu plus loin dans la notion de phrasé. Pour créer un solo suffisamment riche, vous ne pourrez pas vous contenter de jouer vos gammes pentatoniques. C'est là que commence véritablement l'art du phrasé.

Notre but va être maintenant de créer des **idées musicales originales**.

### Le travail primordial de l'oreille

Voilà le point de départ de votre travail du phrasé : **votre oreille**.

Pour créer un solo dont les phrases musicales sont originales, la première étape est de les imaginer. Pour cela, nulle autre solution que de les **entendre**.

### Comment développer son oreille ?

Nous insistons ici sur un conseil que nous avons déjà abordé plus haut. Pour développer votre oreille, écoutez de la musique. On a tous en tête des noms de musiciens ou groupe que l'on n'a jamais pris le temps d'explorer. Faites-le : prêtez attention à l'exécution des solos.

Plagiez ceux que vous préférez en utilisant la méthode dont nous avons abordé plus haut. Soyez capables de chanter vos solos préférés, puis reproduisez-les sur votre instrument. Vous gagnerez un temps fou !



Les solos des meilleurs musiciens sont le résultat d'années de recherche et de travail. Vous avez la chance d'en avoir le fruit à portée de main : profitez-en !

Ensuite, vous n'aurez qu'à vous inspirer des solos que vous avez appris pour créer les vôtres. Utilisez un bout de tel ou tel autre solo ; modifiez-le... Les possibilités sont multiples. Plus vous ferez ce travail, plus vos solos deviendront originaux.

### Insuffler de la personnalité à son jeu

Outre à la l'étude des plus grands musiciens, il existe des techniques pour enrichir votre jeu.

#### *Ecoutez avant de jouer*

Lorsque vous voulez jouer un solo sur une suite d'accords, ne vous précipitez pas. Laissez filez quelques mesures, et écoutez la sonorité des accords. En commençant par écouter, vous pourriez entendre des choses que vous n'auriez pas entendu normalement.

Cela peut être un rythme, ou une mélodie. Vous pourrez ensuite reproduire ce que vous avez entendu pour commencer une idée musicale.

#### *L'importance des silences*

Laissez vos notes respirer. Pensez à marquer des pauses entre vos différentes phrases. En musique, le silence est tout aussi important que la musique elle-même. C'est un outil très puissant pour capter l'attention du public.

L'utilisation d'un silence au milieu d'une gamme casse le son de la gamme. C'est précisément ce que nous cherchons à faire. Appliquez ce précepte en pratiquant vos gammes.

Commencez une gamme, et arrêtez-vous un moment avant de la terminer. Reprenez là où vous-vous étiez arrêté. Essayer de



recommencer à jouer sur une note que vous aviez déjà joué avant de vous arrêter. Ou au contraire, en en sautant une ou deux.

### *Accentuer certaines notes*

N'y a-t-il rien de plus ennuyeux que d'entendre un discours monotone, sans articulations, où l'orateur parle sans pause ni conviction dans ses phrases ? Probablement pas. On peut dire la même chose du solo à la guitare.

Comme vous accentueriez les mots importants de vos phrases, faites de même avec les notes importantes. Arrêtez-vous dessus, jouez-les plus fort, faites-les durer longtemps. Vous pouvez même les jouer deux fois.

Entraînez-vous sur toutes les gammes que nous avons vu : arrêtez-vous sur la note de votre choix, faites la durer, ou jouez-la plusieurs fois.

### L'importance du rythme dans le solo

Le rythme est probablement l'aspect le plus important du phrasé. Notre but sera de créer des idées musicales en utilisant des notes d'une durée plus un moins longue.

Le changement de rythme au cours d'un solo permet de lui donner un second souffle. Ne considérez pas le changement de rythme comme un luxe optionnel à inclure dans votre solo... Si vous y pensez. Non, **il s'agit là d'une nécessité !**

Faire tout un solo sur la même séquence de note est aussi ennuyeux à jouer qu'à entendre. Accélérez vos phrases : passez des croches aux triolets de croches, puis aux doubles croches. Au contraire, ralentissez-le en faisant l'inverse. Alternez rythme binaire et ternaire... Les possibilités sont multiples.



Vous doutez encore de la puissance du rythme dans le solo ? Voici la preuve qu'il vous faut : jouer une seule et unique note à des rythmes différents peut donner lieu à quelque chose d'intéressant !

Voici un petit exercice pour vous familiariser au changement de rythme. Jouez la gamme de Ré majeur. Jouée telle qu'elle, elle est ennuyeuse. Maintenant, essayez de varier les espaces entre les notes. Faites sonner certaines notes plus longtemps, d'autres moins.

Beaucoup de mélodies mémorables ont été écrites comme cela : de *Smoke on the Water* au générique de Star Wars !

Pour toutes les questions sur le rythme, vous pouvez regarder [le rythme dans la peau](#).



## Mise en pratique

---

Maintenant que les notions de tonalité, gamme et phrasé vous sont familières ; il est temps de passer à la pratique.

Pour cela, vous aurez besoin de trois choses :

### *Un accompagnement.*

De multiples accompagnements et backing-tracks sont disponibles sur internet. La meilleure chose à faire est cependant de créer les vôtres. Pour cela, utilisez un enregistreur ou encore : une pédale looper.

Enregistrez une suite d'accords de votre invention, ou tirée d'un morceau existant.

### *Le guide.*

Ce guide sera le tuteur de votre progression. Gardez-le à portée de main. Parcourez-le régulièrement et ciblez les points clé à travailler. Construisez-vous votre propre entraînement.

Vous pouvez par exemple vous focaliser sur les gammes diatoniques dans un premier temps. Utilisez-les pour créer des solos en utilisant tous les conseils de phrasés. Passez ensuite à la gamme pentatonique, etc.

A vous de voir ce que vous souhaitez travailler en priorité

### *Votre instrument.*

Le troisième élément qu'il vous faut pour progresser en solo n'est autre que votre instrument. Accordez-vous et partez à l'assaut de la création de solo !

Travaillez régulièrement, et pensez à enregistrer vos solos. Gardez vos idées qui vous plaisent le plus, reprenez-les, n'hésitez pas à y apporter des modifications.



Gardez toujours un **sens critique** sur votre travail. N'ayez pas peur de recommencer. Surtout, **travaillez régulièrement**. Trente minutes par jour valent mieux que huit heures un jour par semaine.

Une astuce consiste à partir d'un solo connu et d'essayer de le compléter ou de remplacer des parties et voir ce que ça donne.

Alors à vos guitares !



# Les techniques pour donner un son Rock à son solo

---

Nous voilà arrivés à la dernière partie de ce guide. Nous allons maintenant voir comment insuffler une **vraie personnalité Rock** à votre solo.

Chaque genre musical a ses codes, qui doivent être respectés. Ce sont ces codes qui donnent à un morceau toute sa couleur, et permettent de l'identifier à une famille et un style bien précis. Chaque « famille » musicale a ses instruments préférés, ses règles harmoniques, et même son style vestimentaire.

Imaginez un peu si Sid Vicious était monté sur scène habillé comme un chef d'orchestre... Cela n'aurait tout simplement pas collé à l'univers punk dont il est maintenant l'un des ambassadeurs ! Bien-sûr, nous ne détaillerons pas dans cette partie les vêtements qu'il vous faut pour avoir l'air d'un « rockeur »

C'est de votre solo qu'il s'agit : c'est lui que l'on va « habiller » d'une certaine façon.

Car pour sonner rock, tout n'est pas dans les notes, c'est surtout le rythme et le phrasé qui comptent.

Pour cela, il existe des techniques bien précises pour donner une vraie sonorité Rock à votre solo. Ce sont ces techniques que nous allons découvrir.

Pour toutes les techniques qui sont décrites ici je vous conseille vivement de consulter 2 ressources :



Notre chaine Youtube où toutes ces techniques sont illustrées en vidéo.

[Voici le lien](#)

Notre cours de guitare électrique : **le Solo dans la Peau**, qui vous donne chaque semaine un cadre d'étude et de progression à travers les plus grands solos de l'histoire du Rock et du Blues.

[Voici le lien](#)



## Le bend

---

### *Un bend, qu'est-ce que c'est ?*

Voilà une technique très amusante à réaliser. Ceux d'entre vous qui ne la connaissent pas vont y passer des heures à coup sûr.

Un bend (de l'anglais « to bend » : plier), c'est le fait de plier une corde la guitare. En pliant la corde, la tension de celle-ci augmente. On obtient donc une note de plus en plus aigüe au fur et à mesure que la corde se plie. Cette technique est également connue sous sa dénomination française : le « tiré ».

Il s'agit d'une technique très courante dans le Rock, le Blues et tous leurs styles dérivés (Hard Rock, Metal...). C'est une arme indispensable du guitariste soliste !

### [Voici le lien du tuto Youtube](#)

### *Comment faire un bend à la guitare ?*

Le bend se fait avec la main gauche (la main droite, pour les gauchers) en poussant une corde vers le haut, ou en la tirant vers le bas. La plupart des guitaristes poussent les cordes vers le haut : Comme les bends sont souvent faits sur les cordes aigües, cela permet d'obtenir des notes plus hautes.

En tirant vers le bas, vous serez vite limité par l'espace du manche. D'ailleurs, il est impossible de faire un bend en tirant vers le bas avec la corde de Mi aigüe, puisqu'elle se trouve au bord du manche. Nous vous conseillons donc de vous entraîner à pousser la corde vers le haut.

Un point important : **un bend n'est pas réalisé uniquement avec les doigts**. C'est en fait la main, et même le bras qui lancent le mouvement du bend. Posez votre guitare et positionnez votre main comme si vous deviez la positionner sur votre manche.



Faites maintenant pivoter l'extérieur de votre main autour d'un axe fixe qui traverse votre bras jusqu'à votre index. La partie gauche de la main (droite pour les gauchers) et votre index restent fixes. Imaginez que votre main est un compas dont la pointe est l'index.

C'est ce mouvement de bascule qui crée le bend. Autrement, vos doigts se fatigueront rapidement. En outre, vous aurez besoin de plusieurs doigts pour pousser la corde. Utilisez l'annulaire, le majeur et l'index en même temps pour réaliser vos bends. Les trois doivent pousser la corde vers le haut à l'unisson. Obligez-vous à ne pas trop déplier vos doigts pour que le mouvement de bascule fasse le gros du travail.

Attention, prenez bien garde à ce la corde que vous poussez reste appuyée sur le manche. Autrement elle arrêtera de sonner ! Pour faire un bend correctement, poussez en même temps vers le haut et vers le manche, comme si vous vouliez que vos doigts traversent le manche pour venir vers vous.

### **Comment utiliser cette astuce ?**

C'est un effet qui permet d'aller chercher une note aigüe à partir d'une note plus grave. Bien-sûr, ce n'est pas la seule façon de faire cela : vous pourriez tout aussi bien aller chercher la même note une ou deux cases plus loin par exemple.

Mais le bend a la particularité de rendre un son plus fluide. Comparez, vous verrez ! Certains solos ne sont pas réalisables fidèlement à l'original sans faire un bend.

Beaucoup de guitaristes se sont faits spécialistes du bend. Slash en est un : ses solos en sont parsemés. Voici un autre solo très célèbre qui en est rempli. : *Another Brick in the Wall* de Pink Floyd



## Le vibrato

---

### *Le vibrato, qu'est-ce que c'est ?*

Vous êtes à la recherche d'un son plus riche et intense ? Vous voulez insuffler quelque chose à vos notes qui durent ? Le vibrato est la technique que vous cherchez !

Comme beaucoup de notions musicales, le terme vient de l'italien. Il pourrait se traduire littéralement par « qui vibre ». Faire un vibrato, c'est faire vibrer une note.

Ceci n'est pas une technique propre à la guitare. Elle est très utilisée en chant, ou par d'autres instruments : à corde, à vent... Vous la remarquerez immédiatement en chant lyrique, où elle est très souvent utilisée sur les longues notes.

Voilà l'origine de cette technique :

A la naissance de l'opéra, les spectacles vivants ont cessé d'avoir lieu exclusivement dans les églises. Les théâtres ont commencé à accueillir chanteurs et musiciens. Or dans un théâtre, un son porte bien moins que dans une église. Les chanteurs devaient d'une manière ou d'une autre gagner en puissance pour être audibles.

Ils mettent au point le vibrato, qui les fait considérablement gagner en puissance. La technique s'est ensuite démocratisée en musique. Elle a été adoptée par nombre d'instruments.

### *Comment faire un vibrato à la guitare ?*

A la guitare, on distingue deux grandes écoles du vibrato : l'école « classique » et l'école « barbare ». La seconde est utilisée par la très large majorité des guitaristes folk, et électriques.

Première façon de faire un vibrato : l'école classique

Commençons par l'école classique. Je l'ai baptisée ainsi car c'est la technique qui est enseignée au conservatoire aux instrumentistes à



cordes. Elle s'applique donc aux guitaristes classiques, possesseurs d'une guitare à cordes en nylon.

Pour faire un vibrato jouez n'importe quelle note sur la guitare, sauf une corde à vide. Vous aurez besoin de votre main gauche (main droite pour les gauchers) pour réaliser le vibrato. Pincez la corde, puis faites un rapide mouvement gauche/droite avec le doigt appuyé sur la corde. En faisant cela, appuyez fort sur la corde.

L'extrémité du doigt elle-même ne doit pas bouger. C'est tout le reste de la main qui bouge : comme si vous vouliez éliminer une tâche tenace sur votre manche et que votre doigt était collé.

### *Deuxième façon de faire un vibrato : l'école barbare*

Passons maintenant au vibrato façon guitaristes électriques. J'ai baptisé cette façon de faire « école barbare » pour son caractère moins académique. Le résultat obtenu est moins subtil. En procédant de cette façon, les vibratos seront beaucoup plus amples.

Comme pour l'école classique, jouez n'importe quelle note sauf une corde à vide. Prenez par exemple la cinquième case de la corde de Sol. Cela sera idéal pour vous entraîner.

Jouez la note avec votre annulaire puis tirez légèrement la corde vers le bas. Pour cela, utilisez votre annulaire, votre majeur et votre index. Vous obtenez ainsi une note légèrement plus aigüe.

Ensuite, laissez la corde remonter en relâchant vos doigts. Veillez à ce que la corde reste au contact du manche, ou elle arrêtera de sonner. Recommencez cette opération plusieurs fois à la suite. Vous venez de faire un vibrato !

Vous pouvez recommencer cela avec deux doigts : le premier et le deuxième, voire uniquement avec votre premier doigt (l'index pour rappel).



### *Comment utiliser cette astuce ?*

Quelle que soit l'école à laquelle vous-vous identifiez, le vibrato donne une vraie expressivité à vos notes longues. D'autant plus qu'il est une façon naturelle de gagner en sustain.

C'est un effet qui est surtout propre au solo. Il est difficile à exécuter sur plus de deux cordes. Vous pourrez donc en parsemer vos phrases à une ou deux notes.

Prenez garde à rester fidèle à votre style. Plus un vibrato est ample, plus il sonne extravagant et agressif. Attention à ne pas trop en faire ! N'hésitez pas à écouter le roi du vibrato : BB King



## Les harmoniques artificielles

---

### *Une harmonique artificielle, qu'est-ce que c'est ?*

Une harmonique est un des sons émis par une corde qui entre en vibration. La guitare étant un instrument à cordes, elle émet des harmoniques.

Ils sont cachés par la note fondamentale que l'on entend lorsque l'on fait entrer une note en vibration. Exemple : vous pincez votre corde de La : vous entendrez un « La 440 »(le La de référence en musique).

Les harmoniques permettent d'obtenir d'autres sons, plus aigus, qui se cachent derrière une note fondamentale. On distingue les harmoniques naturelles, et artificielles.

Les harmoniques naturelles produisent une sonorité particulièrement intéressante. Cependant, cela prend du temps avant de les maîtriser au point de les intégrer dans un solo.

Nous abordons ici les harmoniques artificielles : un autre moyen d'obtenir une note plus aigüe à partir d'une note de départ. Le son obtenu est bien différent de celui d'une harmonique naturelle, et le résultat tout aussi intéressant.

### Comment faire une harmonique artificielle à la guitare ?

Elles permettent de faire véritablement crier la guitare ! Cette technique prend un peu de temps à être maîtrisée totalement. Le temps de développer un feeling et de nouvelles sonorités seront à vous.

Avant de vous lancer, il vous faut un médiator et une guitare électrique.

Un son saturé vous permettra de réussir plus facilement. Cette technique marche aussi sur les guitares électro acoustique, mais le résultat est moins flagrant.



Voici comment procéder : placez un doigt de votre main gauche (main droite pour les gauchers) à la douzième case de la corde de Sol. Il sera particulièrement aisé de sortir une harmonique dans cette position.

Le secret opère dans la façon de pincer la corde : Il ne s'agit pas de donner un simple coup de médiator. Tenez votre médiator de façon à ce qu'il dépasse à peine du pouce et de l'index qui servent à le tenir. Serrez fort votre médiator entre votre pouce et votre index.

Ensuite, pincez la corde de manière à ce que votre médiator touche la corde en même temps que la chair de votre pouce et de votre index. Encore une fois, serrez fort le médiator en faisant cela.

Recommencez plusieurs fois si nécessaire. Vous devriez obtenir une note suraigüe.

### *Comment utiliser cette astuce ?*

Elle est très intéressante à utiliser dans un solo Rock et dans ses styles dérivés. Les guitaristes Metal en sont particulièrement friands. Il s'agit d'une astuce propre aux phrases mélodiques à une note, puisqu'elle n'est pas faisable sur plusieurs cordes à la fois.

Vous pouvez vous amuser à jouer plusieurs notes d'affilée avec des harmoniques artificielles. Les ZZ Top le font beaucoup, n'hésitez pas à y jeter un œil.

Vous pouvez au contraire jouer une note qui dure en harmonique artificielle. Alliée au vibrato, c'est une technique redoutable pour le solo !

Variez les harmoniques : faites-en dans les aigus, mais aussi dans les graves. N'hésitez pas à sortir votre pédale de saturation et à faire une harmonique artificielle à la troisième case de la corde de Mi grave. Simple et efficace.



Zakk Wylde est un guitariste qui a beaucoup recours à cette technique.



## Le Legato

---

### *Qu'est-ce que c'est ?*

Le legato, de l'italien « lié », est une technique qui nous vient des instruments à cordes classiques. C'est une technique qui intervient lorsque des notes sont jouées l'une à la suite de l'autre.

Si ces notes sont jouées « legato », cela signifie qu'elles doivent s'enchaîner de manière particulièrement fluide et légère. Les notes sont « liées » entre elles, sans nettes séparation entre elles.

Cette technique n'est pas réservée aux instruments à cordes. Mais c'est sur ce type d'instrument qu'elle est réalisable de la manière la plus nette possible.

### Comment jouer legato à la guitare ?

Pour jouer legato une série de note, l'idée n'est pas d'attaquer chacune d'elles au médiator. Cela donnerait un son bien trop saccadé !

Pour jouer legato à la guitare, on va utiliser les hammer-on et les pull-off.

-Hammer on : c'est le fait de jouer une nouvelle note en tapant sur la corde avec un doigt de la main gauche (la main droite pour les gauchers.). Pour faire un hammer-on, jouez n'importe quelle note en plaçant l'index de votre main gauche sur n'importe quelle case du manche

Ensuite, utilisez votre annulaire et percutez la corde jouée deux cases plus loin. Restez en contact avec la corde avec votre annulaire. L'index doit lui aussi rester collé au manche. Il ne bouge pas.

-Pull-off : C'est en quelque sorte la technique inverse du hammer-on. Partez de la position dans laquelle vous étiez arrivé à la fin du hammer-on, : votre annulaire est appuyé sur une case de votre guitare. Votre index l'est aussi, deux cases derrière.



Jouez au médiator ou au doigt la corde sur laquelle sont appuyés les deux doigts. Ensuite, retirez votre annulaire. La corde vibre jusqu'à l'index, vous obtenez une note plus grave.

### *Comment utiliser cette astuce ?*

Cette technique est très pratique pour enchaîner les notes à grande vitesse. C'est une des armes les plus redoutables du guitariste soliste !

Pour vous familiariser avec le legato, répétez les opérations décrites un peu plus haut l'une à la suite de l'autre plusieurs fois. Jouez une note puis faites un hammer-on, puis un pull-off, et de nouveau un hammer-on ect... Sans jamais réattaquer au médiator.

Une fois que vous êtes à l'aise, vous pourrez jouer legato dans vos solos. Ils auront une sonorité plus fluide.

Détrompez-vous, le legato n'est pas réservé aux guitaristes experts capables d'enflammer leur manche à coup de solos relevant de l'impossible. Tout guitariste à la recherche de nouvelles sonorités peut s'y essayer !

Le guitariste Slash utilise largement cette technique. Combinée à beaucoup de bends, elle lui confère un jeu extrêmement fluide.

Il existe de très nombreuses variations de ces techniques et même d'autres techniques comme le tapping, le sweeping, les harmoniques pincées, l'utilisation de la barre de tremolo, ...

Les guitaristes solistes innovent et sont sans cesse à la recherche de nouveaux sons et effets pour exprimer leurs idées.



## Cinq solos qui feront de vous un meilleur guitariste

---

Apprendre les solos d'autres guitaristes est une excellente façon d'écrire les vôtres. Voici des astuces pour apprendre cinq solos mythiques qui vont développer votre musicalité et votre technique.

Avant de vous lancer dans l'apprentissage de l'un de ces solos n'oubliez pas d'écouter plusieurs fois le morceau attentivement.

Encore une fois, ces solos sont assez avancés. Ils sont légendaires mais si vous partez de zéro, mieux vaut commencer par des solos plus accessibles comme ceux proposés dans le [solo dans la peau](#).

Pour en revenir aux solos de légende, commencez par vous intéresser à la partie rythmique. Analysez les accords, et le rythme ; il est même conseillé de les apprendre.

Ensuite, passez au solo. Nous avons déjà parlé de la méthode à adopter : déterminez la tonalité du morceau. Apprenez-le phrase par phrase. Faites le lien entre les gammes et les notes utilisées et les accords de la chanson.

**N'exagérez pas sur la distorsion.** Celle-ci cache vos erreurs. Une fois le solo appris, enregistrez-vous. Prêtez une attention particulière aux détails. Chaque note doit être jouée au bon moment, chaque bend doit tomber juste.

Enfin, vous arriverez à la dernière étape. Essayez d'**improviser en utilisant les mêmes idées** que celle du solo. Commencez par des petites variations sur le solo original. C'est comme cela que vous arriverez petit à petit vers le solo de vos rêves.

Voici donc quelques solos desquels vous inspirer.



## *Led Zeppelin – Stairway to Heaven*

Jimmy Page a été très influencé par les grands guitaristes de Blues et Rock n’Roll américains. Cette influence est clairement audible dans ce solo. Le guitariste utilise en effet des phrases très bluesy.

Faites bien attention à la dynamique du solo : les notes où il utilise un vibrato ; et le timing.

Page est bien connu pour ses guitares Gibson Les Paul, SG double manche et Fender Telecaster branchées dans un gros Marshall, ou un petit ampli combo.

L’idéal pour jouer ce solo est l’inimitable son naturel saturé d’un ampli à lampes. Cette option demeure bien-sûr un grand luxe. Si vous n’en possédez pas, faites-en sorte d’obtenir un peu d’overdrive. Si votre ampli le permet, ajoutez un peu de delay pour augmenter votre sustain.

(pour tout savoir sur le son et le réglage des amplis et des effets, vous pouvez regarder [notre cours sur le son.](#))

## *AC/DC – You Shook Me All Night Long*

Si vous découvrez le solo Rock, voici le solo que vous pouvez commencer par apprendre. Angus Young enchaîne des phrases parfaitement placées. Le son de sa guitare est légendaire, sa personnalité mythique.

Le résultat est sans appel : ce solo est d’une efficacité redoutable. De plus, il vous habituera à jouer à des endroits clés du manche. Il est aussi un excellent moyen de se familiariser avec les gammes pentatoniques, et blues.

Ce solo, c’est le Rock dans toute sa splendeur. Un incontournable de votre future collection !



## *The Eagles – Hotel California*

Un solo très intéressant pour aller un peu plus loin dans la notion de tonalité. La progression d'accords ne reste pas dans la même tonalité. Cela vous forcera à analyser les accords. Vous trouverez tout de même de belles phrases bluesy en Si mineur, et une bonne dose de pentatoniques majeures, ainsi que les fameux bends.

L'accord de F#7 ajoute de la noirceur au morceau. Le solo capte bien cette idée en jouant une idée à partir d'une gamme mineure par-dessus. Enfin, il y a ce fameux duo de guitares harmonisées à la toute fin du solo.

Cela est parfait pour étendre votre connaissance du manche. Apprenez les deux parties ! D'un point de vue des effets à utiliser, c'est très simple : un peu d'overdrive fera l'affaire. Une pédale n'est même pas nécessaire, utilisez l'a saturation naturelle de votre amplificateur.

## *Guns n'Roses – Sweet Child O' Mine*

Ce morceau a été enregistré avec des guitares baissées d'un demi-ton. La tonalité du morceau est Mi bémol mineur. Il serait infernal de jouer ce morceau dans la tonalité d'origine. Jouez-le donc dans la tonalité de Mi mineur, beaucoup plus adaptée à un accordage standard.

Les solos lents au milieu du morceau vous feront sortir un peu de la fameuse douzième position. Ils vous feront explorer le manche autour de la septième case. Le solo de fin est basé sur une série de gammes blues, qui côtoient un lick rapide basé sur une gamme mineure, le tout enveloppé d'une pédale wah-wah.

Sur l'enregistrement, Slash utilise sa précieuse Les Paul Custom, branchée dans un Marshall des années '70. Pas besoin d'avoir cet équipement pour jouer ce solo. N'importe quelle guitare avec des micros à double-bobinage (ou humbuckers) fera l'affaire. Le solo est jouable avec des micros simples, mais le son sera un peu différent.



Utilisez le micro manche pour les parties mélodiques, c'est ce que fait Slash dans l'original.

### *Pink Floyd - Comfortably Numb*

Ce solo est génial pour développer votre sustain et votre vibrato. Le tempo est lent, ce qui fera ressortir le moindre détail lorsque vous jouerez. Le solo est largement basé sur la pentatonique mineure. Vous trouverez quelques notes de la gamme mineure, qui donnent au solo toute sa couleur.

Ajoutez à cela une incroyable maîtrise du bend et vibrato, et vous obtenez ce magnifique solo. Une guitare de type Stratocaster sera parfaite pour le jouer. Si votre guitare possède un système trémolo, vous aurez tout ce qu'il faut pour sonner comme dans l'original.

David Gilmour est connu pour avoir un son très travaillé. Il utilise une pédale de saturation, ou une fuzz (soufant, la Big Muff d'Electro Harmonix) qu'il branche au canal clean de son ampli. Il ajoute à cela du delay. Encore une fois, faites ce que vous pouvez avec votre propre matériel.



# Le mot de la fin

---

Ce guide du solo touche à sa fin. Je vous remercie pour votre lecture et votre attention.

J'espère que ces conseils vous seront utiles dans votre quête de progrès à la guitare.

C'est maintenant à votre tour d'utiliser tout ce que vous avez appris pour devenir un guitariste chaque jour meilleur.

Sans avoir besoin d'être le meilleur. Les progrès se mesurent par rapport à soi pas par rapport aux autres.

Travaillez dur, car rien ne se fait sans action et persévérance. Et surtout, croyez-en ce que vous faites.

Tant que la motivation et le travail sont là, la progression suivra.

Si vous avez besoin d'un programme d'entraînement, surtout au début, je ne saurais que trop vous recommander le [Solo dans la Peau](#). Ce cours et la méthode de Cyrille ont fait des merveilles sur moi et sur les autres guitaristes qui l'ont pratiqué.

(Personnellement sans lui, j'aurais abandonné et vous ne seriez pas en train de lire ce guide).

Enfin avant de vous souhaiter bonne route, je voudrais citer Bon Scott qui a dit un jour, « it's a long way to the top if you wanna rock n'roll ».

A vous donc de prendre votre destin et votre passion en main et de gravir les échelons du solo, guitare à la main, pour écrire votre petite page dans le vaste livre du Rock n'Roll !

Sur ce, je vous dit à très bientôt sur notre [chaîne Youtube](#), notre [page facebook](#) et bien [sur MyGuitare](#).



Si vous avez des remarques ou des questions n'hésitez pas à m'écrire (edouard@myguitare.com), je serais très heureux de vous lire.





# Glossaire

---

Ce guide utilise des notations avec lesquels vous devrez vous familiariser.

## Les accords

Ils seront notés selon la norme internationale. Cette norme associe une note à chaque lettre, en commençant par le « La », qui est donc noté « A ». Voici un tableau qui résume les nom d'accords sous leur dénomination française et anglaise.

Nom de l'accord ou des notes	
En français	En anglais
La	A
Si	B
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

## Les notes

Pour simplifier la lecture, les notes lorsqu'elle doivent être jouées individuellement seront notées sous leur dénomination française. Cela afin de les différencier immédiatement des accords.



## Les cordes

Sur une guitare, les cordes sont numérotées de 1 à 6 de la façon suivante.

Note de la corde	Numéro de la corde
<b>Mi aigu</b>	<b>1</b>
<b>Si</b>	<b>2</b>
<b>Sol</b>	<b>3</b>
<b>Ré</b>	<b>4</b>
<b>La</b>	<b>5</b>
<b>Mi grave</b>	<b>6</b>

## Les doigts

Les doigts ont eux-aussi droit à une notation particulière, que voici. Plus précisément, il s'agit des doigts chargés de jouer les notes sur le manche. Pour les guitaristes droitiers, il s'agit des doigts de la main gauche. Pour les guitaristes gauchers, il s'agit des doigts de la main droite.

Doigt	Numéro
Index	Doigt 1
Majeur	Doigt 2
Annulaire	Doigt 3
Annulaire	Doigt 3

Ainsi, lorsque nous parlerons de « premier doigt » par exemple, il s'agit de l'index de la main qui est placée sur le manche.

A ne pas confondre avec la notation des doigts pour les arpèges ;-)